

SUMÔ: TRADIÇÃO E HONRA - UMA HISTÓRIA LONDRINENSE

Autores

CÁSSIO JOAQUIM GOMES
ARLI DE OLIVEIRA RAMOS

*Aluno Pós-Graduação Outra Instituição
Outros*

Introdução

O Japão de onde tudo começou e este país é um arquipélago que abrange cerca de 3.000 ilhas, da qual cerca de 70% estão ocupados por florestas montanhosas, cuidadosamente preservadas como garantia de conservação dos 30% restante, onde se concentra uma população. No seu início o sumô era uma luta selvagem onde os lutadores lutavam até a morte, no século VII passa a ter cunho cultural e passa a ser praticado nos banquetes do imperador e no século X passa a ser popular e a esporte oficial do Japão. No entanto, pouco tem sido relatado e registrado a respeito dos principais fatos e eventos que constituem a sua história, especialmente no Brasil, no Estado do Paraná, e na cidade de Londrina.

Objetivo

Este estudo teve por objetivo analisar a cultura do Sumô em nível mundial e no Brasil, bem como resgatar a formalização deste esporte na Cidade de Londrina, expondo os fatos culturais e formais desse esporte ao longo de sua história.

Metodologia

Este estudo utilizou Metodologia Histórica, onde procurou-se investigar o estado de arte do Sumô como luta, esporte e como manifestação cultural, realizando-se uma busca em livros, apostilas, sites na Internet e enciclopédias, e sendo realizadas entrevistas diretas com questionário com 22 perguntas a fontes primárias de informação nesse esporte, sendo estas personalidades que fazem parte desses acontecimentos.

Resultado

Os resultados obtidos apresentaram um levantamento detalhado da história do Sumô mundial e de estruturas formadoras desta arte milenar; uma coletânea de todas as vertentes da implantação do Sumô no Brasil que trafega desde 1912 na cidade de Guatapará a sua finda e enraizamento na cidade de Londrina em 1979; uma exposição da cultura esportiva dos sumotoris tanto mundial com nacional e regional; e um resgate histórico deste esporte de origem nipônica na cidade de Londrina, Estado do Paraná e expõem de forma clara e documentativa as três fazes do esporte em nossa cidade e os processos de preconceito tanto internacional quanto nacional que assolam os praticantes de Sumô.

Conclusão

O esporte tanto nacional como internacional tem que passar por um processo de esclarecimento e divulgação para que o preconceito sofrido pelos praticantes seja minimizado e o esporte possa atingir projeções maiores. A cidade de Londrina foi um grande celeiro de sumotoris. Após um período de crise e declínio, o Sumô Londrinense tem passado por um processo de revitalização, que visa a projeção e recolocação dos sumotoris londrinenses no cenário competitivo de alto nível.

Bibliografia

- ROCHEDIEU, Edmond. Xintoísmo e As Novas Religiões do Japão. Ed. Verbo Lisboa/São Paulo Junho 1982. No original ROCHEDIEU, EDMOND, Le Shintoisme. Edito-Service S.A. Genebra.
- PAYNE, Peter. Mitos e Deuses e Mistérios Artes Marciais. Ed. Del Prado Portugal/Rio de Janeiro 1997.
- BARROS, Benedito Ferri. Japão a harmonia dos contrários. Ed. T.ª Queiros, Editor, LTDA São Paulo 1988.
- LEONARD, Jonathan Norron. Japão Antigo. Ed. Time e Live, Rio de Janeiro 1968.
- YAMASHIRO, José. História da Cultura Japonesa. Ed. Ibrasa. São Paulo 1986.
- DEMO, Pedro, Pesquisa e construção do conhecimento: metodologia científica no caminho de Habermas. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 1994.
- SILVA, Zacarias Anselmo, Combate ao racismo, ao Preconceito e à Discriminação Social UM LONGO CAMINHO A PERCORRER. Natal, julho de 2001 Organização Negra do RN, Secretário de Políticas Sociais da CUT/RN.
- LAKATOS, E. M. Fundamentos de Metodologia Científica. 3ª Ed. São Paulo: Atlas, 1991.