A EXPOSIÇÃO EM SOM IMAGEM E CRÔNICAS JORNALISTICAS

Autores

ANA CAROLINA OLIVEIRA DE SOUZA	*Aluno Graduação Unopar*
ANAISA CATUCCI	*Aluno Graduação Outra Instituição*
BRUNA ALVES LENTE	*Aluno Graduação Unopar*
CINTIA DA SILVA TANNO	*Aluno Graduação Unopar*
KAREN SILVIA DEBERTOLIS	*Docente Unopar*
LAURIANO ATILIO BENAZZI	*Docente Unopar*

Introdução

O trabalho teve início durante a Exposição Agropecuária e Industrial de Londrina, em abril de 2005. O projeto ainda em execução tem como proposta final a realização de uma exposição multimídia reunindo imagem, som e texto. Durante a semana científica será realizada uma pré-exposição com a proposta de promover um resgate da cultura diversificada do interior utilizando a mistura das linguagens fotográfica, sonora e textos em forma de crônicas. Isso nos permitem transmitir um olhar inusitado e muito particular da Exposição Agropecuária de Londrina. Por meio deste evento famoso que a cidade promove todos os anos, podemos identificar melhor um pouco da cultura do nosso povo e como ele se relaciona com o campo. Este projeto é desenvolvido independente das disciplinas de sala de aula, e que conseqüentemente, coloca o aprendizado em prática.

Objetivo

O objetivo primordial é o resgate da cultura rural da nossa região, sob um olhar inusitado. Principalmente por unir três linguagens diferenciadas e que se complementam: a fotografia, o som e o texto.

Metodologia

A metodologia utilizada envolve os conhecimentos de três disciplinas independentes: fotografia, rádiojornalismo e técnicas de reportagem entrevista e pesquisa jornalística. Começamos captando fotos e sons que pudessem retratar a exposição agrícola de Londrina. Depois de revelar as fotos realizamos uma pré -seleção do material fotográfico e a edição das sonoras captadas para o rádio. A partir daí, cada integrante do grupo tornou-se responsável pela produção de crônicas que mostrem os sentimentos das fotos e que complemente as sonoras retiradas. A equipe acredita que esse é um modo interessante, pois confere aos textos uma maior particularidade, já que cada uma tem uma impressão diferenciada a respeito do trabalho realizado. Para a continuidade do projeto realizamos freqüentemente reuniões com dois professores que nos orientam em relação a bibliografias e correção dos textos.

Resultado

Como o projeto ainda está em curso, o grupo se reúne para acertar os detalhes e dar um melhor acabamento. Os resultados das imagens e dos sons colhidos durante a Exposição Agropecuária foram imediatos. Percebemos e, principalmente, conhecemos um pouco mais da nossa cultura, da nossa cidade e do nosso povo. Sob a lente da máquina fotográfica o registro do momento se torna real, assim como o som que foi gravado, e os textos completam esse ciclo com uma perspectiva mais atraente e pessoal, pois é aí que podemos definir os sentimentos e a percepção dos fato em todas as vivências do projeto. Estão sendo realizadas várias discussões e propostas entre as integrantes da equipe para que haja ligação entre as diferentes linguagens da comunicação para que essas sejam efetivadas com êxito e com coerência.

Conclusão

Há a previsão de que concluamos o trabalho no início de outubro. Todos as integrantes do grupo

Bibliografia

PLAZA, Júlio. Tradução intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BARTHES, R. - A Mensagem Fotográfica. Teoria de Cultura de Massas, Adordo et al. Luis Costa Lima, org - #. Ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

CAMARGO, Isaac Antonio. Reflexões sobre o pensamento fotográfico. 2.ed. Londrina: Eduel, 1999.

BENDER, Flora e LAURITO Ilka. Crônica: história, teoria e prática, 1ª edição. São Paulo, Editora Scipione, 1993.

MENEZES, Fagundes. Jornalismo e Literatura, 1ª edição. Rio de Janeiro, Editora Razão Cultural, 1997.

BARBERO, Heródoto. Manual de radiojornalismo

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas: Papirus, 1996