



## Título

O DESIGN BRASILEIRO DE SÉRGIO RODRIGUES

## Autor(es)

- 1 - KARYME BORBA FERREIRA
- 2 - ELMA CRUZ GRANDIS
- 3 - LETICIA CORREA BERTONHA
- 4 - JOÃO GUILHERME PEREIRA MATSUCHITA
- 5 - MARIA TEREZA CARVALHO DEVIDES

## Descrição do(s) Autor(es)

- 1 - ALUNO GRAD. UNOPAR
- 2 - ALUNO GRAD. UNOPAR
- 3 - ALUNO GRAD. UNOPAR
- 4 - ALUNO GRAD. UNOPAR
- 5 - DOCENTE UNOPAR

## Resumo

A presente pesquisa trata da obra do arquiteto Sérgio Rodrigues, considerado um dos precursores do móvel moderno no Brasil. Na década de 50, o movimento de modernização do móvel no Brasil contou com a importante contribuição do trabalho deste arquiteto. São destacáveis as características de seus mobiliários, inspirados nas tradições indígenas em busca de uma identidade nacional e, por esse motivo, foi considerado um dos criadores do móvel autenticamente brasileiro. Seus mobiliários têm o objetivo de atingir uma extrema funcionalidade e também uma preocupação com a industrialização. Para divulgar e realizar suas idéias e projetos modernos no Brasil Sérgio criou a "OCA", uma fábrica de móveis e artesanato legitimamente brasileiros. Também se destaca na pesquisa o trabalho do arquiteto no campo estrutural com a criação do sistema "SR-2" de estruturas moduladas em madeira. Sérgio Rodrigues nasceu no Rio de Janeiro, mas trabalhou também em São Paulo e Curitiba, em conseqüência de diversas e diferentes fases que teve em sua carreira. Teve seu trabalho reconhecido nacionalmente e também internacionalmente pelo seu destaque na criação do móvel moderno. O cenário de sua atuação profissional foi a década de 50, quando São Paulo se verticalizava e necessitava de interiores modernos e funcionais. Sérgio Rodrigues atua até hoje como designer e arquiteto.